

Ce tour de chant vintage est né au retour d'un contrat de piano bar au Maroc où j'ai été amenée à interpréter des chansons des années 60.

En même temps que je redécouvrais ces mélodies cultes avec un regard neuf j'étais confrontée d'une façon nouvelle au poids du rôle social féminin, à travers la demande musicale et le regard du public Marocain. Cette expérience m'a apporté une réflexion sur l'image de la femme des sixties et d'aujourd'hui, ainsi que sur les rôles de genre et leur évolution.

Chutney, personnage à la sensibilité burlesque, est une jeune femme qui reprend le répertoire de chansons hérité de sa grand-mère, intégrant les références et l'esthétique de l'époque, ainsi que les codes de langage et de comportement associés.

Cette mise en perspective de la femme d'avant Mai 68 amène décalages et humour dans la mise en scène, et montre un personnage qui oscille entre les stéréotypes du féminin et sa propre personnalité.

Lucie Garabiol